



Viernes 5 de octubre

Conversatorio de cierre de la exposición *Hijas del Agua*:

“El liderazgo de la mujer indígena en sus comunidades”

Para despedir la exposición *Hijas del Agua*, se realizará un conversatorio en torno el liderazgo de la mujer indígena dentro de sus comunidades y a través de su vínculo con la práctica y la transmisión de los saberes ancestrales vinculados a diversos oficios como el tejido.

En esta charla participarán Jacinta Cuchillo de la comunidad *Misak* del Cauca y Conchita Cabo de la comunidad *Wayuu*. En el diálogo intervendrán la artista Ana González, el fotógrafo Ruven Afanador y la antropóloga del ICAHN Margarita Chávez. Será moderado por la historiadora Constanza Toquica, directora del Museo Santa Clara.

Conchita Cabo

Maestra artesana de la comunidad *Wayuu* que vive en el Cabo de la Vela, La Guajira. Cuando Conchita tenía 6 años, su abuela y su madre le heredaron los conocimientos del arte del tejido *Wayuu*. Actualmente lidera la escuela semillero “Hijas de la Araña” en donde enseña a un grupo de niñas el arte del tejido y su importancia para conservar y multiplicar el conocimiento de este saber. Conchita ha expuesto sus creaciones en Francia, Estados Unidos y Perú.

Jacinta Cuchillo

Mujer tejedora del lenguaje natural que vive en Silvia, Cauca. Lidera *Manos Silvianas*, una red de apoyo, respeto y valoración de la mujer *Misak*. Jacinta ha trabajado en pro del fortalecimiento y empoderamiento de la identidad a través de los tejidos. Para ella, el tejido además de ser parte viva

de la tradición de la comunidad Misak, es terapéutico porque permite la armonía y el equilibrio del ser con la naturaleza por medio del lenguaje natural.

Ana González

Se graduó como arquitecta en la Universidad de los Andes, estudió posteriormente Arte y Género en el Trinity College de Dublín, Irlanda, e hizo su Maestría en Fotografía-Impresión-Edición en la ESCP y posteriormente en la ESNBA de París, Francia. Sus obras e intervenciones escultóricas revelan su particular inquietud por entender el desplazamiento humano, la arquitectura, la naturaleza y la ausencia desde un punto de vista femenino, de oficio, herencia y factura. Ha desarrollado el cuerpo de su obra basándose en la experiencia de escuchar detenidamente, y de manera paralela a su trabajo, a personas/artesanos de sectores de la población desplazada víctimas del conflicto armado que han emigrado a los cascos urbanos. Sus obras se han expuesto en varias galerías y museos del mundo como símbolo del tema del desplazamiento desde el punto de vista femenino y latinoamericano, y hacen parte de importantes colecciones a nivel nacional e internacional.

Ruven Afanador

Célebre fotógrafo colombiano radicado en New York, es uno de los fotógrafos más cotizados del mundo, un talento de extraordinaria imaginación. Su extensa obra se distingue por un opulento clasicismo avivado por un punto de vista irreverente y un asombroso lenguaje visual iluminado por la extravagante emoción de su herencia latinoamericana y matizado por una exquisita carga erótica. Por más de una década, desarrolló una íntima relación con meticulosos editores del *New York Times Magazine* y *The New Yorker*, así como de muchas otras publicaciones del mundo de la moda y de personajes de actualidad. Ha hecho ya cuatro importantes libros, *Torero*, *Sombra*, *Mil Besos* y *Ángel Gitano*, que hablan de esa visión tan particular y nostálgica suya del mundo. Ruven ha fotografiado personajes y artistas de todo el mundo como García Márquez, Barack Obama, Oprah Winfrey, Hillary Clinton, Pedro Almodóvar, Diane Keaton, entre muchos otros. Sus fotografías hacen parte de importantes colecciones y han sido expuestas en museos y galerías en Estados Unidos, Europa y diversos países del mundo.

Margarita Chávez

Investigadora senior del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, obtuvo su doctorado en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (EU). Ha sido editora de la Revista Colombiana de Antropología y profesora en diferentes

programas de antropología y estudios culturales en el país. Su trabajo de investigación se ha concentrado en el análisis de las dinámicas sociopolíticas, económicas y culturales de los pobladores urbanos y rurales de diferentes áreas de la Amazonia colombiana, y en el impacto de las políticas sociales y multiculturales del Estado colombiano.

María Constanza Toquica Clavijo

Es directora de los museos Colonial y Santa Clara. Magíster en Historia de la Universidad Nacional (Bogotá), sus investigaciones se han centrado en la vida conventual femenina de las clarisas de Santafé en el periodo colonial. Es autora del libro *A falta de oro: linaje, crédito y salvación: Una historia del Real Convento de Santa Clara de Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII* (2008) y curadora de diversas exposiciones, entre las que sobresale *La imagen colonial: Entre el miedo, la salvación y la naturaleza de un territorio vacío*, que hoy ocupa la primera sala permanente del Museo Colonial.

Lugar: Museo Santa Clara. Cra. 8 No. 8-91

Hora: 11:00 a.m.

Entrada libre hasta completar aforo

Contacto para medios

Natalia Caguasango E.
Divulgación y Prensa
Museo Colonial y Museo Santa Clara
ncaguasango@mincultura.gov.co
Celular: (57) 310 776 87 44
Teléfono: (57 1) 342 41 00 Ext. 1685